

ARIEL ROT (Sala Tótem)

El viernes 5 de noviembre nos reunimos en la Sala Tótem de Villava para disfrutar de la actuación de un músico bastante significativo para el rock and roll en castellano, Ariel Rot. Pero no sin antes calentar motores con una nueva formación navarra, Hoey and the Mussels. Cuyos músicos nos dejaron comprobar que tienen buenas tablas en esto de la música, ya que más de uno a pertenecido a otras formaciones también navarras como La Black Rose Band, La Fiaca Blues Band o So Blind.

Conforme iba llegando la hora de la actuación de Ariel Rot, la sala se fue llenando por momentos. Y qué mejor que romper el hielo con un tema que desprende vigorosidad y buenas vibraciones como “El Fakir”. “Sustos sencillos” y “Hoja de ruta” le continuaron, para dar paso al single y homónimo de su último trabajo “Ahora piden tu cabeza”. Con “Los tipos duros no bailan” Ariel volvió a demostrar su madurez musical y personal. “Gente que se cruza para no volverse a ver. Amigos que se alejan y desaparecen.” Un buen estribillo para recapacitar.

Y tras un momento de sosiego volvimos a retomar el meneillo de los pies, de la mano de “Bruma en la Castellana” y “Cómo la cigarra”. “Adiós carnaval” creó una sutil y envolvente atmósfera en la sala. Volvimos a tener bien claro que ser rockero no está para nada reñido con la delicadeza musical.

La actuación continuó con uno de los clásicos de este argentino, “Dos de corazones”, para dar paso a un tema que le dio un toque de elegancia a la actuación, “Swing”. Un tema muy rítmico y de lo más completo que merece la pena escuchar en directo. Imposible dejar el cuerpo quieto.

“Vicios caros” fue otro de los temas acústicos de la velada. Y qué hay más apropiado que “El vals de los recuerdos” para dejarnos entrever que casi estaba concluyendo la velada.

Un breve instante de ausencia escénica para rematar la faena, para volver con “Confesiones de un comedor de pizza”. Podríamos decir que es un libro, el título de una película, pero no. Se trata de un delicioso tema instrumental en el cual en vez de cantar la voz de este ex – tequila, lo hace su guitarra, con un tono distinguido y a la vez vacilante. Un guiño de simpatía al público asistente. También cabe destacar la compenetración y el buen hacer de los músicos acompañantes. Mario Carrión (batería), Osvi Grecco (guitarras), Tito Dávila (teclados) y Fernando Lupano (bajo). Y entre confesiones e improvisaciones llegó el irremplazable turno de “Baile de Ilusiones” para escaparse de la mano de unas clásicas notas de rock and roll y un fundamental “Mucho mejor”.

Buen sabor de boca el que nos dejó el señor Ariel Rot, junto con un manojo de momentos intensos y unos acordes de rock and roll para bailar.

Estrella Elarre
Rockendirecto.com