

Raimundo Amador y el Trío del Saco

Viernes 15 de Diciembre de 2006, Sala Tótem (Villava).

Nos dispusimos a pasar una interesante velada de la mano del talentoso Raimundo Amador y el grupo malagueño “El trío del saco”. Eso sí, no sin antes calentar motores con las rumbas salerosas de “Calaña” o quizás más conocidos como Domingo Calzado y El Conjunto Istiercol.

Quizá no estuviera la sala a rebosar de espectadores pero sí hay que decir que quien más y quien menos se contorneó al ritmo de alguno de los temas del primer trabajo, “Apología”, de esta formación navarra. Además esta vez contaron con la colaboración de un amigo de la banda “Lobo”, que les acompañó en el tema “Camino del hoyo” con su armónica.

Tras haber pasado la media noche y tras el cambio de bártulos sobre el escenario llegó la hora del plato fuerte.

Los componentes del Trío del Saco fueron saliendo al escenario comenzando con tres temas tras los cuales apareció Raimundo guitarra en mano. ¡Comenzó el espectáculo señores!

Quien no conozca mucho sobre la trayectoria de Raimundo, puede pensar que su repertorio solo se reduce al flamenco. Puede que sea flamenco de pura cepa, pero también hay que reconocer que deshace la guitarra bajo el manto del blues como muchos de los reconocidos virtuosos que practican este arte.

El repertorio de la noche, de hecho, estuvo basado en temas de gente tan importante como Jimi Hendix, Stevie Ray Vaughan, o el famoso “Supertition” de Steve Wonder entre otros muchos. Vertiginosos riffs y estilosos bendings combinados con momentos más castizos. Porque tuvimos tiempo de disfrutar del Blues, del Rock y por supuesto de temas tan populares de Pata Negra como el divertido “El blues de los niños”, “Patapalo”, “Bolleré” o “Qué gustito pa’ mis orejas” de Raimundo Amador. Además de todo esto también pudimos escuchar temas propios del Trío del Saco, que no tuvieron ni un ápice de desperdicio. Y es que sus componentes, pese a su joven edad tienen un jugoso currículum musical (Premio a la mejor canción del Imagina Rock 2000, ganadores del “Oliva Oil Rock” y de “Aplegio Rock”, teloneros de La Frontera...)

Músicos bien curtidos, temas bien pulidos y mucho arte.

Bajo la influencia de varios estilos (Rock, Blues, Flamenco) y bajo la influencia de la simpatía de Raimundo y su gente, pudimos disfrutar de una actuación que cualquier músico o amante de la música, la hubiese podido definir como toda una “Master class”.

EstrellaElarre
Rcokendirecto.com
Navarro.net