

Tributo a Barricada

Hay un dicho popular que dice algo así como: “Es de bien nacidos ser agradecidos”. Y así es. Agradecimiento el que quiso mostrar parte de la comunidad rockera el Jueves 29 de Marzo de 2007 en la Sala Tótem de Villava a unos de los patriarcas del rock urbano y del rock estatal, BARRICADA, sin duda.

Doce, los grupos elegidos para homenajear, una sala repleta de gente (amigos y seguidores del grupo) y una guitarra firmada por los Barri para sortear entre los asistentes. Goloso premio y explosivo cocktail.

Hay gente que no es partidaria de las versiones, en este caso, lo que nos pudimos encontrar sobre el escenario, cuanto menos fue sorprendente. Los primeros en romper el hielo fueron el **Portal de Jade** con “Animal Caliente”, “Lentejuelas” y “Todos mirando”. Dieron las gracias a los homenajeados, por haber sido una gran influencia en su trayectoria musical.

Ya que las actuaciones eran breves y los grupos bastantes y el cambio de instrumental tenía que ser ligero para no aburrir a los asistentes con la espera. Y la verdad es que sí que hubo agilidad.

Los siguientes en aportar su granito de arena fueron, **Estrago** (antiguos Samsara). Estos también lo dieron todo en sus temas (Sofokao y No sé muy bien porqué).

Los experimentados **Motobomba**, quizá fueron un poco más agresivos que los anteriores a la hora de interpretar. “Juegos Ocultos”, “Callejón sin Salida” y “Tan fácil” fueron los temas elegidos para reverenciar a los txantreanos.

La noche ya iba caliente, caliente.

Los siguientes en actuar (según la humilde opinión de una servidora), **TZK Rap**, fueron unos valientes. Quién se iba a imaginar “Rejas” y “Esta noche” de Barricada en un estilo tan diferente como puede ser el hip hop. Una adaptación ante todo peculiar y reformada, que no se salió de tono. Simplemente eran los mismos temas pero con diferente collar.

Y seguimos con más sorpresas. Esta vez lo que se desenfundó sobre el escenario fue la candidez del estilo celta, de la mano de **Keltiar Aldea**. Flauta travesera, violín, gaita.... todo para acompañar a “Pon esa música de Nuevo” y a un vaporoso “Animal caliente”.

Después de diversificar estilos y retomando la fuerza del rock, salieron **4x4** con la fiereza de Pablo Líquido a la voz. ¿A destacar? “Bahía de Pasaia”, una reliquia del temario “barriero”, censurado en sus tiempos y que nunca está de más desempolvar.

La mitad de la corte musical de la noche ya se había rendido a los pies de los homenajeados. Los siguientes en salir al escenario fueron las manos “inocentes”, que daban paso al sorteo de la “cotizada” guitarra firmada por Alfredo, El Boni, El Drogas e Ibi, que fueron los encargados de dársela a su ganadora.

Tras la leve pausa musical, llegó el momento de otros músicos sobradamente experimentados, **Los Rufianes**. Con **Mr. Fylyng** llegó el turno de “Rojo”, “Contra la pared” y “Obsesión”. El ambiente ya estaba más que caldeado y a los asistentes ya se les empezaban a notar “los dientes largos” ante un fin de semana que prometía ser apoteósico.

Siguiendo con las peculiaridades de la noche llegó la hora de **Iru amets**. A simple vista noveles por su joven apariencia, pero sin nada que envidiar. Las versiones de este grupo quizá nos pudieron sonar algo “raras” pero esta vez no fue por el estilo de música sino por que las letras las habían trasladado al euskera. Nos pudimos topar con “Noche de rocanrol” y con una “Oveja negra” con muchas ganas de trastear.

En este momento de la velada hubo algo que no se podía pagar con nada del mundo, la estampa de Enrique, “El Drogas”, sentado a pie de escenario con un gesto en el rostro entre sorpresa, interés y sobretodo emoción (como diríamos en la jerga popular, estaba flipando).

Y “flipando” nos volvimos a quedar una vez más con **Feel**, Txuma a la guitarra y la revoltosa M^o Fé. La forma de desmembrar las canciones de este duo, tanto con la guitarra como con la voz, no tiene precio.

Desgarraron “Voy muriendo” y hasta se dieron el lujo de “aflamencar” escuetamente “Pídemelo otra vez”.

La intensa velada también iba muriendo pero no sin antes ser rematada con un par de formaciones más. Desde su fresco rock and roll **La lengua de trapo** interpretaron “La hora del carnaval”, “Pon esa música de nuevo” y la irreverente y a su vez divertida (también censurada en sus tiempos) “En nombre de Dios”. Y el broche final de la velada con **Nada Nuevo** y “No sé qué hacer contigo”.

Y nosotros sí que no supimos que hacer a parte de esperar a las dos siguientes noches, dónde dad por echo que lo dimos todo, todo, todo. Que no se cumplen todos los días 25 años de rock and roll. Y ahí quedo la noche del jueves con la reverencia musical de los grupos en nombre de toda la comunidad rockera hacia todo ese mundo llamado Barricada.

Estrella Elarre
navarrock.net