

Genuino Istiercol

Concierto de Calaña

Fecha: viernes, 1 de junio.

Lugar: sala Tótem, Atarrabia.

Intérpretes: Calaña, banda formada actualmente por Domingo Calzado a la guitarra española y a la voz, Mariano, a la guitarra eléctrica, Osvaldo, al bajo, y Fernando Irazoki, a la batería. Como teloneros abrieron la noche Losdel gás.

Incidencias: presentación del primer CD de Calaña, entrada discreta. La velada comenzó a las 23.40 y concluyó hacia las 2.30 horas.

Domingo Calzado y su Conjunto Istiercol, actualmente reconvertidos en Calaña, comparecieron en Tótem con motivo de la presentación oficial de su nuevo trabajo, el que fuera su ópera prima –publicado el año pasado- vuelto a grabar. Ante una entrada que hizo temer lo peor la velada comenzó con una nueva comparecencia de Losdelgás, invitados de lujo únicamente liderados hoy por El Pirata; éstos, los butaneros del rock & roll por excelencia –si se nos permite- basaron su reparto en los himnos de *El Cedé*, su primer disco, comenzando por *Pon tus barbas a remojo* y concluyendo con *Por eso bebo*; ¿lo más significativo del mismo? La versión de *El muro* de Pink Floyd que dedicaron a Sharon (en ocasiones es mejor desearle al enemigo larga vida que corta), la interpretación de *Pero tú de qué vas* (hit que puso de manifiesto la gran versatilidad del Pirata, quien hoy tuvo que doblarse/desdoblarse ante la ausencia de Gorka Aguinagalde, el otro *front-man*), la de *Quemando rueda*, con Alfredo y el Drogas y de claro sabor y sonoridad a lo Trogloditas de los 80... y como ya hemos dejado caer, los múltiples registros de que hizo gala el Pirata. Su capacidad para estar en todas partes ya cantando, tocando y caracterizado de mil maneras, según lo requiriera la canción. Así las cosas, pese a comparecer hoy en cuarteto lo cierto es que salvaron los muebles. Hombre, sin Aguinagalde no es lo mismo, pero bueno: gas y bien de *gag's* –musicales- una vez más, las habituales parodias estilísticas de la recta final... y la tranquilidad derivada de saber que la ausencia de Gorka fue un hecho puntual. Y a continuación los Calaña, banda que comandada por Domingo Calzado (“con todos ustedes, Calaña de la Frontera”, tal y cómo se presentó) por medio de la regrabación –verdaderamente enriquecida- de su primer CD, en el presente 2007 está tratando de mantener la altura alcanzada en 2006: eso sí, en honor de la verdad, diremos que en directo Calaña sigue sonando como antaño. Como el genuino Conjunto Istiercol, igual de frescos y naturales. Con la magia con la que los conocimos. Y es que cuando hay duende ya se sabe, pasa como con la mona de la fábula: que aunque la vistan de seda, mona se queda. Aunque lo hayan hecho con sedas o con cualquier otro ropaje en este caso, percusiones o teclados –hablando de lo que hablamos-; así pues bonito y con encanto Calaña, pese a no lucir más abalorios en directo; hombre, si los hubiera ahí estarían, pero bueno: y así lo dejó entrever el repertorio ofrecido, iniciado con una versión de un poema de Bécquer (*Cuando la noche te envuelve*, con Domingo y Mariano a las guitarras únicamente en escena) e integrado por los temas de su primera cosecha de canciones: desde *Búscalo o Vacío* –en el arranque del concierto- hasta *A otra cosa* o *Con tu nombre* en su ecuador, quedando para la recta final las habituales versiones de *la gallina turuleta* (country rock musicalmente hablando y totalmente punk desde el punto de vista lírico), *Camino del hoyo* y *Boyeré*;

Calaña presentó su reconvertida apuesta musical, basada en un rock aflamencado rumbero y rumboso por demás: con el espíritu del flamenco salpicando con fuerza entre

el cromatismo del rock ¿El único pero? La falta de nuevas canciones, una o dos por lo menos, ¿no? Por lo demás nada que objetar. A ver si les sonrío la suerte, la que les miró haciendo que Musik se fijara en ellos. A ver cómo les va.

J. ÓSCAR BEORLEGUI