

Puro magnetismo

Concierto de Green Manalishi

Fecha: viernes, 2 de noviembre.

Lugar: sala Tótem, Atarrabia.

Intérpretes: Green Manalishi, trío formado por Txetxu Brainloster, a las guitarras y a la voz, Sarri, al bajo, y John, a la batería y a los coros.

Incidencias: concierto de presentación de *Unknown Force*, 2º CD de la banda. Casi lleno. Hora y media de duración. Público participativo que disfrutó de la actuación.

Green Manalishi es un grupo que se nos antoja imprescindible, y no sólo para la escena de Nafarroa: no en vano estamos hablando de una de nuestras bandas de sonido más internacional. Comandada por el que fuera voz y guitarrista de los seminales Mermaid, la formación, planta, actitud y presencia escénica total, ofreció el pasado día 2 en el escenario grande de Tótem un concierto que, en nuestra humilde opinión, vino a representar la auténtica toma de la alternativa por parte del trío tras su sempiterno peregrinar por el circuito de bares... Tótem Clásic incluida. La confirmación de que son de primera división. Así pues he aquí la primera sorpresa de la noche, el hecho de comprobar que el concierto iba a tener lugar en la tarima por excelencia de Tótem, más allá de en la acogedora cervecería. Y es que ya era hora de que alguien apostara por Green Manalishi, que les brindara semejante oportunidad. La posibilidad de poder desplegar su impresionante hecho musical en condiciones. A lo grande, como demostraron ser a la postre, por otra parte. Y sin lugar a dudas podemos afirmar que la decisión también resultó del agrado de los presentes, un público incondicional, genuinamente rockero y que en todo momento estuvo a la altura de cuanto sucedía en escena. Participando del pase con tanta expectación como atención. La velada, con *set* acústico incluido intercalado en la misma, deparó la interpretación de diecinueve temas, composiciones extraídas de los dos álbumes con que cuenta la banda y que mostraron su potencial sin distinción, discurriendo la música por las canciones hasta desembocar en sus estribillos con la fuerza y la naturalidad con que lo hacen los ríos hasta confluír en la mar. Con la espontaneidad propia del rock & roll facturado con gusto y sin complicaciones, con los músicos limitándose a encauzar el emergente caudal musical. Ah, y con las composiciones del primer CD demostrando seguir agrandándose todavía, continuar a la alza dos años después de que supiésemos de ellas (caso de *High dimension* por ejemplo, primera en sonar y todo un guiño al título del antológico segundo CD de Mermaid) y las del segundo... estar a la altura de aquéllas, las del impresionante disco debut. Y entre las sugeridas dos partes de la actuación... el lado acústico de la moneda. El miniconcierto dentro del concierto, con el trío, reforzado por Mikel, del Esquadrón, a la guitarra acústica, ofreciendo un *unplugged* de cuatro temas, versión del *Sweet black angel* de los Rolling incluida; junto con formaciones como Thin Lizzy, una de las bandas de cabecera de Txetxu, seguramente. Y es que, en otro orden de cosas, nos atreveríamos a decir que a una con el tránsito de Mermaid a Green Manalishi el citado, en lo que a influencias se refiere, parece haber pasado del sonido *stoner* al *stone*. De navegar a bordo de Mermaid por los agujeros más negros del rock a hacerlo por latitudes más despejadas al frente de su actual formación, conclusión a la que llegamos a la vista del sonido actualmente defendido por el trío: sustentado sobre un *hardrock* de marcado regusto setentero y claras influencias de los Stones.

Green Manalishi compareció en Tótem dicho viernes mostrándose como lo que son: más allá de un trío de enormes posibilidades... la punta de lanza de la verdadera escena

rock de Iruñea. Un grupo... con encanto, como se dice de los pequeños hoteles. ¿La diferencia con éstos? Que sin perder dicho encanto, puro magnetismo, se están haciendo grandes. Bueno, si no se han hecho ya.

J. ÓSCAR BEORLEGUI