

Su casa es el rock & roll

Conciertos de Eco y Los Suaves

Fecha: sábado, 10 de noviembre.

Lugar: Sala Tótem, Atarrabia.

Intérpretes: Eco, grupo integrado por Alberto, a la guitarra, Tino, a la batería, Diego, al bajo, y Roberto, a las voces; Los Suaves, banda formada por Yosi a la voz, Alberto y Fernando a las guitarras, Charly al bajo y Tino a la batería.

Incidencias: Llenazo, público de media de edad alta, participativo y que compareció en buen número luciendo camisetas de la banda; la velada comenzó a las 23.10 y se alargó hasta las 2.00 horas, actuando Los Suaves durante hora y 40 minutos en total

“¿Hay alguien ahí?” “He dicho si hay alguien ahí”, bramó Yosi desde la penumbra del escenario antes de que se encendieran los focos, representando dicha pregunta el pistoletazo de salida del concierto. Y el sábado vaya que si lo hubo, y no ya alguien; más bien toda una multitud atraída por unos factores que, como si de los mandamientos se tratara, bien podríamos decir que se resumieron en dos: el morbo generado en verano ante la posibilidad de que Alberto abandonara la formación (finalmente, parece que se queda) y el suscitado por seguir las evoluciones del últimamente imprevisible Yosi, uno de los iconos del rock estatal por excelencia, genio, figura y, en los últimos tiempos, en ocasiones un tanto desastre en directo. Pero afortunadamente nada de esto último ocurrió, dejando claro el citado mediante el concierto ofrecido que la leyenda continúa y que aún tiene cuerda para rato. La velada comenzó con Eco, proyecto musical auspiciado por el célebre guitarrista Alberto Cereijo y respaldado por el también *suave* Tino Mojón desde los parches, músicos que hoy hicieron doblete... y bueno aquello de *a la vejez, viruelas*. Musicalmente hablando, evidentemente. Perfectamente acompañados por un bajista y un vocalista que, además de maneras, demostró tener voz y registros más que suficientes, los citados ofrecieron los temas de su primer CD, *Réplica*, dando la sensación de conformar un grupo que, más allá de telonear a la banda madre, puede llegar a funcionar. Dependiendo de a qué nivel quieran hacerlo, claro está. Finalmente, tras 50 minutos de actuación, llegó el momento por todos esperado, la hora de Los Suaves. Con el legendario Yosi convertido en el centro de todas las miradas, los de Ourense comenzaron su particular fiesta del rock con *Preparados para el rock & roll*, himno de cabecera más que perfecto para ello al que siguieron entre otros *Palabras para Julia* (con rock y poesía perfectamente ensamblados), *Dulce castigo*, *Maldita sea mi suerte*, *Si pudiera...* Bueno, llegados a este punto, ante la carencia de espacio que el arriba firmante empieza a intuir, creemos que lo más acertado sería señalar cuáles no sonaron, pero en fin. Y es que, a la hora de confeccionar el *set-list*, el problema planteado en bandas como ésta suponemos que será en mayor medida qué temas dejar fuera (faltaron míticas como *Peligrosa María* o, principalmente, *Siempre igual*) que cuáles tocar: no en vano estamos ante unas canciones que, por derecho, ocupan un lugar señalado en el cancionero del mejor rock escrito en castellano. Lo mismo que otras que también sonaron hoy, como *No puedo dejar el rock*, *Mártires del rock & roll*, *Dolores se llamaba Lola* o, ya en los bises, *Chaquetas de cuero* o *El afilador*, con la totalidad de la sala botando y Yosi, haciéndolo también, saltando totalmente desbordado por la euforia sobre los presentes. Un Yosi que, a buen seguro, morirá con las botas puestas y que a pesar de lo dicho mantuvo la voz, el tipo y la compostura hasta el final, llegando a bailar ante la algarabía de la sala e incluso a tocar la guitarra acústica y la armónica en algunas canciones: a hacerlo demostrando cuál es su verdadera casa... parafraseando el

título de *Mi casa*, último gran *hit* de la banda, aunque tal y como dice su letra, la misma no sea un hogar: ah, y la energía que lo mantiene vivo, imprescindible para su devenir como para el de las flores la luz del sol: sin lugar a dudas, el rock & roll.

J. ÓSCAR BEORLEGUI