

## El maestro de la vieja escuela

### Concierto de Gatillazo

**Fecha:** viernes, 30 de noviembre.

**Lugar:** sala Tótem, Atarrabia.

**Intérpretes:** Gatillazo, conjunto integrado por Evaristo a la voz, Txiki y Osoron a las guitarras, Mikel al bajo y Tripi a la batería. Como teloneros comparecieron Memo.

**Incidencias:** último concierto de la gira de presentación de *Dianas Legales*, 2º CD de Gatillazo. Muy buena entrada.

Llenazo, he aquí cómo hay que calificar la entrada registrada en Tótem en una noche pasada por música en directo: cosa, además de este evento, del homenaje a Leño celebrado en Black Rose o del concierto de fin de gira de Los Delinquentes en Artsaia, saldados ambos acontecimientos con excelente asistencia de público. El presente concierto arrancó con Memo, grupo que vaya cómo calentó a todos con su actuación: un pase de 40 minutos mediante el que los comandados por Etxebe repasaron a la velocidad acostumbrada los temas de su CD *Todo va bien*, unas composiciones basadas en una concepción del *hardcore* un tanto endurecida, enriquecidas con vetas de punk y de oi! y con ciertos aires de country y claras reminiscencias sonoras a los Toy Dolls por momentos; unas canciones por medio de las que Memo, tras catar meses atrás el de Tótem Classic, disfrutaron del escenario grande de la sala: el de su talla, a la vista de la que esgrimieron desde el mismo. Y tras ellos, entre los compases pregrabados - irónicos, esta noche- del *Juntos* de Paloma San Basilio, Evaristo y sus *tocadores* a darlo todo, cosa que hicieron durante hora y media desde el primer tema en sonar, *Pánfilo panfleto ataca de nuevo* (enlazado con otros ¡11! más, dos de ellos de La Polla, *Así es la vida* y *Ya no quiero ser yo*, y otro de The Kagas) hasta el último, el legendario y explícito *Odio a los partidos*, también de la banda madre. Una banda, La Polla, que al contrario de lo que se rumorea por ahí no tiene previsto regresar a los escenarios: no al menos con Evaristo, algo que el cantante nos confirmó, y si él no está por la labor... Así pues, visto lo visto, aprovechemos para desmentir dicho infundio. A continuación, tras semejante comienzo, entre las acostumbradas invasiones de escenario, las habituales gesticulaciones del jefe del micrófono, cánticos de ocurrentes jotas y demás muestras de complicidad entre ambos lados del entarimado la descarga prosiguió con diferentes bloques de canciones extraídas principalmente de los dos CD de Gatillazo, destacando entre las ¡35! ofrecidas pidorazos como *Más chulo que un cortapichas*, *Fosa común* o *Segurataass Blindaoss*, del primero, y, principalmente, *Vendido*, del segundo. Además, el *set-list*, de lo más generoso, también traería más temas de La Polla (*Estrella del rock*, *Nadie llorará por ti*) y de The Kagas, como el imprescindible *Come libertad*, convirtiendo el presente concierto en un auténtico lujo: no en vano nos brindó la oportunidad de escuchar la misma noche temas de tres de los grandes conjuntos de Evaristo, todo un tres en uno; del otrora *Flipas*, el mejor comunicador de la escena, abanderado y estandarte a un tiempo del punk patatero, maestro del mismo y que ahí sigue, impartiendo lecciones acerca de la vida (o de cómo nos la hacen pasar) por medio de sus canciones. Y es que pese a que la vieja escuela, La Polla, cerrara sus puertas, el maestro ha sabido continuar con su labor, más allá de limitarse a vivir de rentas. Cual delantero centro rompedor, entre grandes dosis de ironía y perspicacia, presto al remate siempre. ¿Que igual no se mueve como antaño, que dirán algunos? Normal, bastante hace con estar ahí.... a sus años. Y a ese ritmo. Además, por poner un ejemplo, tampoco Ronaldo se mueve en exceso... y además, está gordo, lo cual no quita para que siga

resolviendo igual. Y todo ello, como ya hemos apuntado, ante una muy buena entrada: algo que si de normal nos llena de alegría, en la presente noche lo hizo aún más. Cosa de que estuviera de por medio quien estaba, el cantante por excelencia: el legendario Evaristo Páramos.

**J. ÓSCAR BEORLEGUI**