

Octavo día de febrero y comenzamos a subir la cuesta otro mes más.

Por eso de paliar un poco su alzada pendiente nos decidimos a ir a ver a Navajita Plateá en la Sala Tótem de Villava-Atarrabia, pero no sin antes ver a los navarros Arrebote, con su (como bien dicen ellos) "Rumba de la Burunda".

Y es que no solo se mueve rock and roll en navarra y para muestra un botón. La mezcla del vacilón retumbe de la guitarra junto con letras ácidas y a veces jocosas de Arrebote, hace del panorama musical navarro, un escenario rico en estilos.

Desde el sureño Barrio de Santiago en Jerez de la Frontera (Cádiz) llegan Idelfonso de los Reyes (Pelé) y Francisco Carrasco (Curro) o lo que es lo mismo el espíritu de Navajita Plateá.

Una vez acomodados en el escenario y ataviados con camisetas del RCN la fuerza sureña empezó a emanar con el primer tema, "Que bonito", perteneciente al trabajo "El poder de la raíz". Lo siguiente fue uno de esos temas cuya melodía y letra solo nacen del desgarramiento del corazón, "Pa' los pesares", para poco después lanzar un mensaje de positividad o como dirían por ahí "good feeling" con "Vale la pena!".

Posiblemente gran parte del público general pueda conocer a Navajita Plateá por su popular tema "Noches de bohemia". Sin embargo se tomaron unos segundos para matizar esta situación comentando que tras ese éxito, existían cuatro álbumes más que se habían publicado después y que "esperaban" que también supiésemos esas canciones.

Entre risas, siguieron con el repertorio. Hasta llegar a otro de los temas clave en la trayectoria de estos jerezanos, el arrepentimiento hecho canción, "Frío sin ti". Y para levantar de nuevo el estado de ánimo llega "Contratiempos" fusionando ritmos propios del funky y del flamenco. Rasgueos centúados, palmas y gente bailando. Una buena combinación. Retomando el espíritu del aire flamenco llega "Tus ojos" que una vez más se torna, esta vez bajo la influencia del blues.

La esperada "Noches de Bohemia" hace que el público se implique del todo en la actuación. Poco a poco el repertorio fue pasando hasta llegar al tramo final "Yeli", "Bule Bule"....